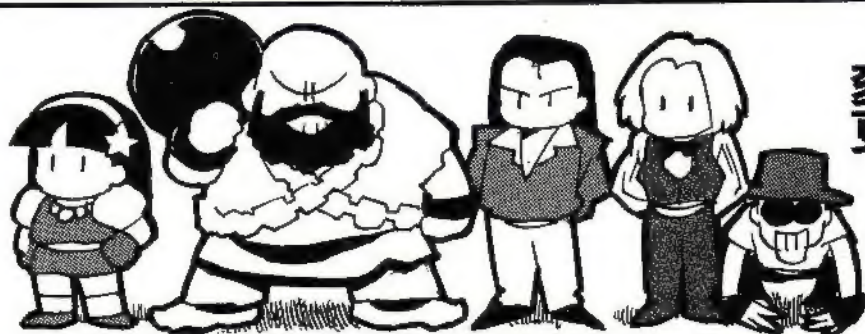


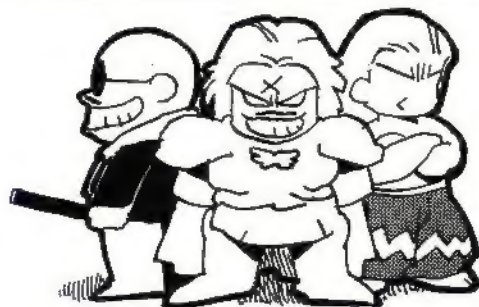
おき SNK 物語

ニラバ 食べた

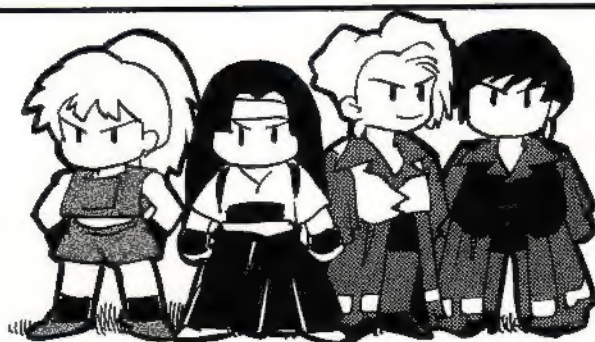
Isutoshi 067



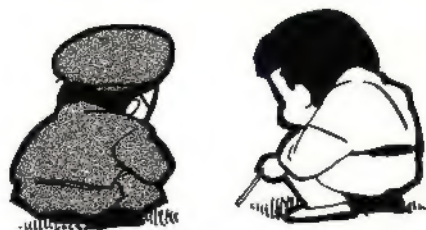
変更 衣装



復活 悪玉



増殖 女性



オヤヂ
リストラ

画師には結構前から使われているが、ここ数年ハードの低価格、高性能化により、同人界にまで一気に普及したCG。確かに自分もモノクロ原稿のデジタルは便利でいいなあ、と考えている。(それでもプロユースの為にはまだまだ百万単位の出費がいるので実現は先だが) ただ、安直にカラー原稿はどうかなあ、と思っている。カラーイラストに於いては、CGを効果的に使用している作家というのは、ほんの一人二人を除いてあまりお目にかかった事が無いような気がする。殆どが「CGに振り回されてるなあ」感いは「CGで楽してやがんなあ」という印象しか覚えれないのは、益くれたオレー人なのだろうか……。古い思考と笑われるかも知れないが、パソコンはあくまで補助的なツールであって、自分自身の「腕」にはなり得ない。CGを盲目的に信仰するのは、なんかインターネットで世界中の情報を獲ったような錯覚に陥っているのと大差ないような気がする。



「って二ネオ早くも使いたさずが」

ぼちぼちとアンソロジーの仕事などをやり始めた。知人などからは「オリジナルはやらないの？」なんて言われるが、やるのはいいけど、そんな話は来ないんだからしゃあない。(笑) オリジナル指向の強い人には、パロやアンソロジーの類いは、一段低い仕事のように思う事も有るようだが、オレは別に香濃でもないし、結構楽しくやっている。確かに量は低いわ、印税は出ないわ、興味無い題材だったら書くの辛いわ、大手クソ企業の横槍は入るわ、(ああっコレ詳しく暴露したいっ!)デメリットも多い。でも今は他の仕事で身動き取れないわけでもないし、有る程度好きな題材ならそこそこ楽しいのでやっている。オリジナルは、もし話が来たらその時考えよう。でも、もしそうになったらその仕事で身動きとれなくなるだろうなあ……。ところで皆 闘神伝2とヴァンパイアハンター、それとB7A本(本田氏の表紙のやつ)は見てくれた? マヂに立ち読みでいいぞ。(いまだきビニールかかってて見られんって) いくら売れても売れなくともオレ達にゃカンケーないし。(出版社怒るって) あと今んとこの予定は、同じB7A本第二弾と、ストゼロ2だ。あと余裕が有ったら、B7A Ver-EVA好評に調子こいてVer-EVA式号(仮称)も企画中。(囁笑)……コレはちょっと自信ないが、冬まで期待しないで持っててね。

いい男ねえ！
憎さあまって
可愛さ百倍って
とこかしら？



11/24/80
東京

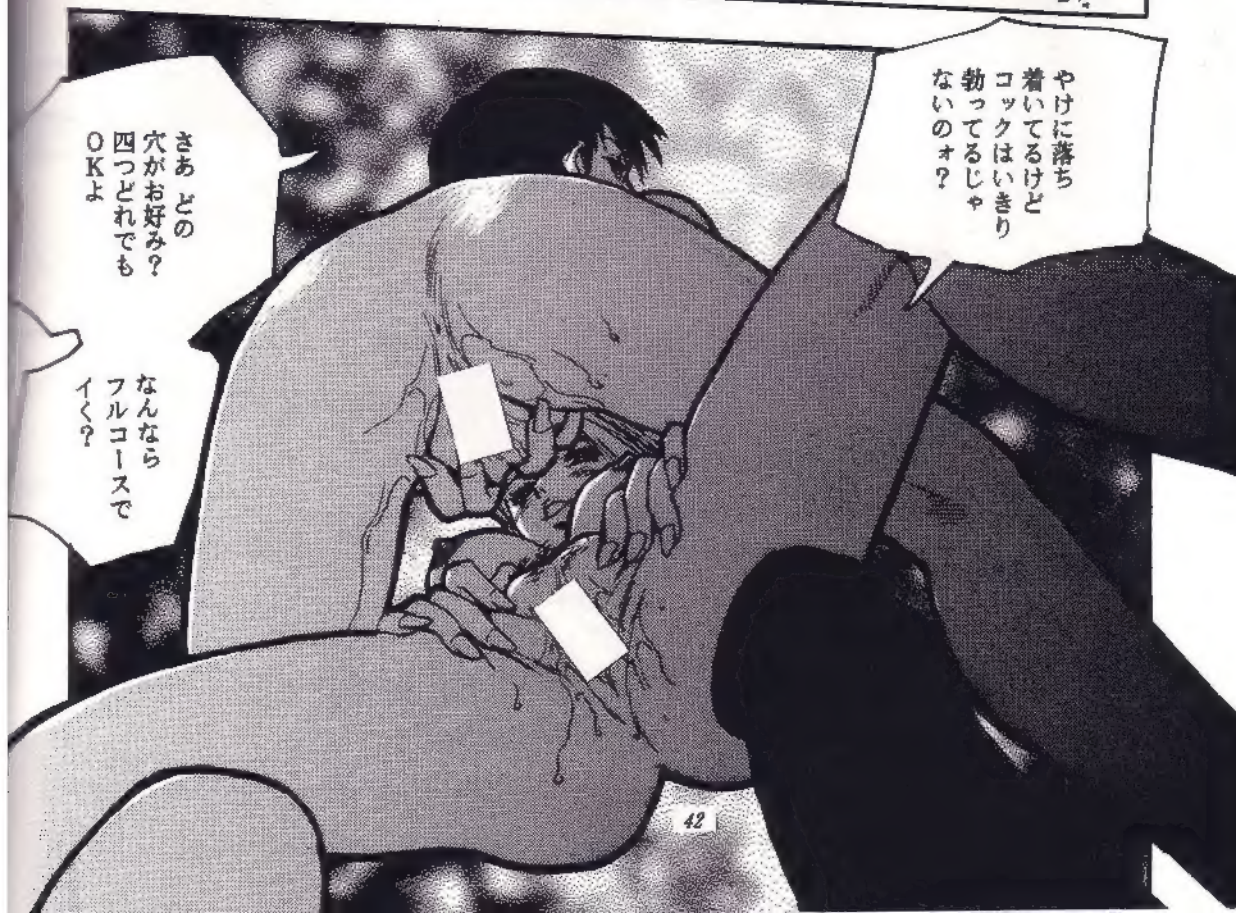
Isupai
96.8

47

糸が半斤一匁まで手振き全痛だ

カンバンしてくわい

白く丸い花が咲く







3
時間後

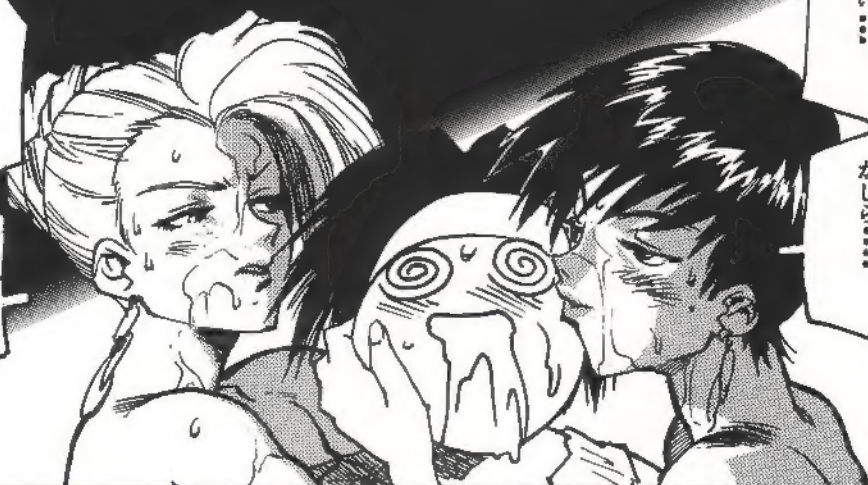


んーやっぱ
会長よりいい
わあ...
若いし美形
だし...

殺すの止めて
あたしのペット
にしちやおう
かしら...

ちょっと...
なに勝手に
決めてんのよ

そんなこと
言うんなら
あたしだって
欲しいわよ!



デジ END



KOF96, 締めギリギリでアナウンスが入ったので駆け込み。(笑) しかし新キャラ4人が全部女性とは……(文句ないけど) 開き直ったかSNEI!? (爆笑) 藤堂娘はどーでもええし、レオナはインパクトいまいち弱し。やっぱしザ・秘書ズが見た目ナイス、イオリン邪魔だって。(マチュアはたぶん、94にチラッと登場した秘書と同一人物) ひょっとするとちょっとブレイクするか? でも世間はロリ好きだし、ブルマリの例もあるから安心できず。(笑) 想像……というか邪推すると、二人とも服同じだし、ボディは同じで首すげ替えの色替え、技は基本的に同じで、個性付けにそれぞれオリジナルをちょっと与える、ってヤツかしら。でももう基本的に3年前のゲームなんで来年あたりは完全リニューアルしてね。もう看板コレしかないんだからして。(意地悪やねえ)



スチーフ ロースは身長21cm
 バストは17cm上の方にウエストは25cm
 30cm少ない... まスチーフだいな

しかし気ねなD-ズ、ちゃんこ日本マ

フルセア好きなんだよコラ!! (語気荒し)

日本人の感覚じゃ 20代後半にふたつ立派に

(回答無用で) ババとみなされるし (人にもよるが)

ガキよりグマーの方がオレより年上... フルセアやばいほど

ババのようにはみえてないのに ママとババで悩まねーのが諸君!?

ま、別に悩むことねえよ... オレもキライでババやねーし(笑)

Ishikawa
 96